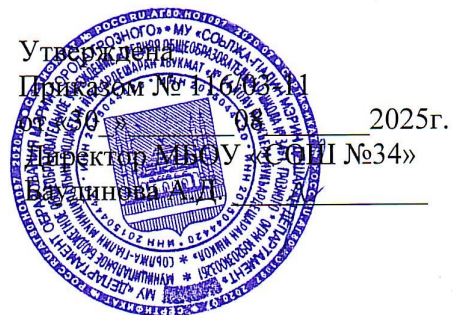


Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МБОУ «СОШ №34» г. Грозного

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Серло»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 8 - 11 лет;
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:
Мальцева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы-художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия» - художественной направленности. Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового и эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической и эстрадной манеры пения.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый.

1.4. Актуальность программы

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
 - понимать дирижерский жест;
 - создать условия для творческой самореализации ребенка
- 2) Образовательные:
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
 - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
 - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
 - формирование знаний основ хорового пения;
 - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
 - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
 - способствовать воспитанию исполнительского творчества;
 - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
 - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
- Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.7. Категория учащихся.

Объединение «Хоровая студия» комплектуется из учащихся 8-11 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и представлении справки о состоянии здоровья ребенка.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы - 1 год. Объем стартовой программы -144 часов

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы -15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные

Виды занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Праздники.
- Беседы;
- Занятия;
- **Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 мин.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе
- знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе

познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
 • овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план первого обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	1	1	-			
2.	Вокально-хоровая работа.	72			опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	4	2	4			
2.2	Распевание.	8	2	6			
2.3	Дыхание.	4	2	2			
2.4	Унисон.	4	2	2			
2.5	Певческая установка.	3	2	2			
2.6	Дикция.	4	2	2			
2.7	Звуковедение.	2	-	2			
2.8	Ансамблевое пение.	7	12	4			
3.	Музыкально- теоретическая подготовка.	72			опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2			
3.2	Развитие музыкального слуха.	4	-	4			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2			

3.4	Развитие чувства ритма.	6	2	4			
4.	Теоретико-аналитическая работа.	6	6	-	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	2	2	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	2	2	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	6	2	4			
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	6	2	4	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	6	2	4	концерт		
	Итого:	144	79	65			

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-реберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок
Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение. Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;

- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий, отвечающее требованиям СанПиН.

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы: **инфраструктура организации и оборудование:**

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;

- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

- Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых

4.3 Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный Практический
Азбука музыкального движения	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/05/28/azbuka-muzykalnogo-dvizheniya аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Элементы классического танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/04/veselaya-azbuka-klassicheskogo-tantsa аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический

Элементы народного танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/07/26/metodika-i-tehnika-harakternogo-narodnogo-tantsa аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Элементы национального танца	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://dokshukaeva.livejournal.com/850.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Лечебно-профилактический танец	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-lechebno-profilakticheskij-tanec-5032063.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Танцевальная выразительность и импровизация	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://uchitelya.com/music/157879-metodicheskaya-razrabotka-improvizaciya-v-sovremennoy-horeografii.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Постановочная работа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс», 2015.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс, 2007.
7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
8. Зазыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие/ М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
11. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.; 21 см. – 2000 экз.
13. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. М., 2015. – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
14. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016. – 230с. 21 см. -10000 экз.
15. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. Санкт-Петербург: Диамант, 201–180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100.; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с.; 21 см. – 1000 экз.

Интернет ресурсы

1. https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/
2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-6>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=mOKliL37Oos>

Календарный учебный график 1-группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 10.09.25			Фронтальная, групповая	2	Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	СОШ №34	
2.	11.09.25			Фронтальная, групповая	2	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар. песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	СОШ №34	

3.	17.09.25			Фронтальная, групповая	2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». Пение распевок на pop legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.	СОПН№ 34	
4.	18.09.25			Фронтальная, индивидуальная	2	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	СОПН№ 34	
5.	24.09.25			Фронтальная, групповая	2	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	СОПН№ 34	
6.	25.09.25			Фронтальная, групповая	2	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их	СОПН№ 34	

					формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» А.Филиппенко, слова Р.Бойко.		
7.	26.09.25		Фронталь ная, групповая	2	Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	СОШ№ 34	
8.	29.09.25		Фронталь ная, индивиду альная	2	Работа над фразировкой, дыханием. Разучивание песни "Я, ты, он, она..."	СОШ№ 34	
9.	Октябрь 01.10.25		Фронталь ная, групповая	2	Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он, она..."	СОШ№ 34	
10.	02.10.25		Фронталь ная, групповая	2	Разучивание песни "Любимый учитель". Работа над мелодией, разучивание слов.	СОШ№ 34	
11.	15.10.25		Фронталь ная, групповая	2	Работа над интонированием в песне "Любимый учитель" А.Ермолова. Разучивание позадравительной песни к "Дню учителя"	СОШ№ 34	
12.	16.10.25		Фронталь ная, групповая	2	Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой, интонацией, точностью интонирования.	СОШ№ 34	
13.	22.10.25		Фронталь ная, индивиду альная	2	Разучивание песни для поздравления учителей.	СОШ№ 34	

19.	12.10.25			Фронтальная, коллективная	2	Работа над мелодией, фразировкой, певческим дыханием".	СОШ№16	
20.	13.10.25			Фронтальная, групповая	2	Работа над мелодией и фразировкой в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй", "Тешком шатали мышки"	СОШ№16	
21.	19.10.25			Фронтальная, групповая	2	Работа над певческим дыханием, мелодией в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй, наша школа".	СОШ№16	
22.	20.10.25			Фронтальная, коллективная	2	Разучивание мелодии песни "Гимн семьи". Повторение выученных песен	СОШ№ 34	
23.	26.10.25			Коллективная	2	Выработка активной подачи звука, понятие высокого, головного звучания. Разучивание песни Е. Крылатова «Мы маленькие дети».	СОШ№ 34	
24.	27.10.25			Фронтальная, групповая	2	Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие	СОШ№ 34	

25.	Декабрь 03.12.25		Фронтальная, групповая	2	дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	СОШ №16	
26.	04.12.25		Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над двухголосием. Певческие упражнения для подготовки к пению двухголосия. Пение канонов: «Паппа», «Жучка»	СОШ № 34	
27.	10.12.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание партии альтов в песне В. Моцарта «Репетиция концерта». Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	СОШ №34	
28.	11.12.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание партии сопрано в песне В. Моцарта «Репетиция концерта» Работа над двухголосием в песне В.Моцарта.	СОШ №34	
29.	17.12.25		Фронтальная,	2	Работа над двухголосием. Пение	СОШ № 34	

				индивидуальная		канонов «Кофе», «Цапля», «Пастушья песня». Работа над партиями сопрано и альтов. Соединение двух партий. Пение с солистом.		
30.	18.12.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание мелодии песни Г. Гладкова «Мы маленькие дети». Работа над кантиленой. Работа над двухголосием в песне В. Моцарта	СОШ № 34	
31.	24.12.25			Фронтальная, групповая	2	«Репетиция концерта» Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна». Работа над кантиленой, дыханием, фразировкой.	СОШ № 34	
32.	25.12.25			Коллективная	2	Повторение выученных песен. Исполнение	СОШ № 34	
33.	Январь 09.01.26			Фронтальная, групповая	2	Выученных песен перед одноклассниками.	СОШ № 34	
34.	14.01.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Разучивание песни Г. Струве «Спасибо вам, учитель!». Работа над мелодией, фразировкой, дыханием. Повторение песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	СОШ № 34	

35.	15.01.26				Фронтальная, групповая	2	Работа над дыханием в песне Е. Крылатова «Мы маленькие дети». Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта».	СОШ № 34	
36.	21.01.26				Фронтальная, групповая	2	В гости к Фее Музыке	СОШ № 34	
37.	22.01.26				Фронтальная, индивидуальная	2	Что такое петь хором?	СОШ № 34	
38.	28.01.26				Фронтальная, групповая	2	Мы учимся петь	СОШ № 34	
39.	29.01.26				Фронтальная, групповая	2	«Петь приятно и удобно»	СОШ № 34	
40.	30.01.26				Фронтальная, групповая	2	Как петь сидя и стоя?	СОШ № 34	
41.	Февраль 04.02.26				Фронтальная, индивидуальная	2	Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
42.	05.02.26				Фронтальная, коллективная	2	Учуь дышать правильно (люфт-пауза). Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
43.	11.02.26				Фронтальная, групповая	2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	СОШ №34	

55.	19.03.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над популярными темами школьных песен. Пение выученных песен по одному куплету. Работа над переходами.	СОШ № 34	
56.	25.03.26			Фронтальная, групповая	2	Работа исполнительского характера в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	СОШ №34	
57.	26.03.26			Фронтальная, коллективная	2	Работа исполнительского характера над популярными школьными темами.	СОШ №34	
58.	Апрель 01.04.26			Фронтальная, групповая	2	Исполнение выученных произведений для одноклассников.	СОШ №34	
59.	02.04.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	
60.	08.04.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокальных упражнений	СОШ № 34	
61.	09.04.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	
62.	15.04.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	

63.	16.04.26			Фронтальная, групповая	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	СОШ №34	
64.	22.04.26			Фронтальная, групповая	2	Изготовление сумочек из бисера(8ч)	СОШ №34	
65.	23.04.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокально-тренировочного материала	СОШ №34	
66.	Май 06.05.26			Фронтальная, коллективная	2	Пение вокально-тренировочного материала	СОШ №34	
67.	07.05.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокально-тренировочного материала	СОШ №34	
68.	13.05.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокально-тренировочного материала	СОШ № 34	
69.	14.05.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокально-тренировочного материала	СОШ №34	
70.	20.05.26			Фронтальная, групповая	2	Групповая вокальная работа	СОШ №34	
71.	21.05.26			Фронтальная, групповая	2	Групповая вокальная работа	СОШ №34	
72.	27.05.26			Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие	СОШ №34	

					Музыкальные сигналы: «Внимание», «Вставать», «садись». Пение распевок на pop legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.		
4.	18.09.25		Фронталь ная,индив идуальная	2	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	СОШ № 34	
5.	24.09.25		Фронталь ная, групповая	2	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	СОШ №34	
6.	25.09.25		Фронталь ная, групповая	2	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	СОШ № 34	

					Разучивание песни «Соловейко» А.Филиппенко, слова Р.Бойко.		
7.	26.09.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	СОШ № 34	
8.	29.09.25		Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над фразировкой, дыханием. Разучивание песни "Я, ты, он, она..."	СОШ №34	
9.	Октябрь 01.10.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он, она..."	СОШ № 34	
10.	02.10.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание песни "Любимый учитель". Работа над мелодией, разучивание слов.	СОШ № 34	
11.	15.10.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над интонированием в песне "Любимый учитель" А.Ермолова. Разучивание поздравительной песни к "Дню учителя"	СОШ № 34	
12.	16.10.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой, интонацией, точностью интонирования.	СОШ №34	
13.	22.10.25		Фронтальная, индивидуальная	2	Разучивание песни для поздравления учителей. Работа над песней "Любимый учитель" А. Ермолова.	СОШ №34	