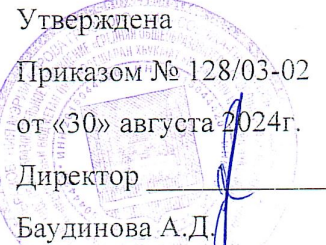


Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«СОШ №34» г. Грозного

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024г.

Утверждена
Приказом № 128/03-02
от «30» августа 2024г.
Директор _____
Баудинова А.Д.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возрастная категория обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Этиева Имана Эдуевна,
учитель русского языка и литературы

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №34» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 2 » сентябр 2024 г.

Эксперт Саншреева Р.М. Замдиректора по В.Р.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства, направлена на формирование умения входить в сценический образ, работать с публикой.

¹ Документ не признан утратившим силу.

1.3. Уровень освоения программы – базовый.

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы.

Настоящая программа имеет базовый уровень.

Учащиеся проходят курс введения в театральное искусство. Знакомятся с понятиями «мимика», «жест» и др. Для освоения данного уровня применяется различные формы работы:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.6 Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.7. Категория учащихся.

Возрастная категория детей – от 10 до 13 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал;

будут уметь:

- владеть азами актёрского мастерства;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- выступать в роли режиссёра, актёра;
- выражать свои впечатления в форме рисунка;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

будут понимать:

роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

Метапредметные

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;

Личностные

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;

будут уметь:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

будут сформированы:

- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа

3.	Сценическое движение	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
4.	Актерское мастерство	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
5.	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
6.	Постановка спектаклей	26	4	22	Постановка. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Обобщение изученного материала
	Итого:	144	65	79	

2.2. Рабочая программа «Школьный театр»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы

на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на

построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектаклей.

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных

элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: тест

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Критерии оценивания:

- творческие способности (0-5 баллов);
- художественно речевая деятельность (0-5 баллов);
пластика (0-5 баллов);
- театральная игра (0-5 баллов);
- коммуникативная, регулятивная, познавательная сфера (0-5 баллов).

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации программы.**

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Имеется следующее оборудование:

№	наименование	количество
1.	микрофон	2
2.	флипчарт	1
3.	цветной принтер	1
4.	ноутбук	1
5.	светодиодный прожектор	1
6.	головной микрофон	1

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала
Вводное занятие.	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.
Основы театральной культуры	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68
Сценическое движение	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU
Актерское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8

Сценическая речь	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10
Постановка концертных номеров и спектаклей	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематический материал по теме.

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Список литературы для педагога

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.2006г.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

5. искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
7. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией
Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во
«Лань». С-Пб. 2000г.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение
школьников I-XI классов. М., 1990.
10. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 2003г.
11. Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном
коллективе» Челябин. 2006г.
12. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального
искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
13. Учебно-методическое пособие «Основы актерского мастерства»;
Москва, 2022 г.
14. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя /
Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

Литература для детей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
5. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
6. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М.
«Искусство» 1996г.

8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.
10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12ILt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>