

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«СОШ №34» г. Грозного

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025г.



Утверждена
Приказом № 116/03-11
от 30 августа 2025г.

Директор МБОУ «СОШ №34»

Баудинова А.Д. _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт-студия»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возрастная категория обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Этиева Имана Эдуевна,

Педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №34» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 7 от «30» августа 202 г.

Эксперт  Самсиреева Р. М.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства, направлена на формирование умения входить в сценический образ, работать с публикой.

¹ Документ не признан утратившим силу.

1.3. Уровень освоения программы – базовый.

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы.

Настоящая программа имеет **базовый уровень**.

Учащиеся проходят курс введения в театральное искусство. Знакомятся с понятиями «мимика», «жест» и др. Для освоения данного уровня применяется различные формы работы:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.6 Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.7. Категория учащихся.

Возрастная категория детей – от 10 до 13 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализаций программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные

**В результате освоения программы обучающиеся
будут знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал;

будут уметь:

- владеть азами актёрского мастерства;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- выступать в роли режиссёра, актёра;
- выражать свои впечатления в форме рисунка;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

будут понимать:

роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

Метапредметные

**В результате освоения программы обучающиеся
будут знать:**

будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;

Личностные

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;

будут уметь:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

будут сформированы:

- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа

3.	Сценическое движение	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
4.	Актерское мастерство	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
5.	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
6.	Постановка спектаклей	26	4	22	Постановка. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Обобщение изученного материала
	Итого:	144	65	79	

2.2. Рабочая программа «Школьный театр»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы

на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на

построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектаклей.

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных

элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: тест

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Критерии оценивания:

- творческие способности (0-5 баллов);
- художественно речевая деятельность (0-5 баллов);
пластика (0-5 баллов);
- театральная игра (0-5 баллов);
- коммуникативная, регулятивная, познавательная сфера (0-5 баллов).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Имеется следующее оборудование:

№	наименование	количество		
1.	микрофон	2		
2.	флипчарт	1		
3.	цветной принтер	1		
4.	ноутбук	1		
5.	светодиодный прожектор	1		
6.	головной микрофон	1		

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала
Вводное занятие.	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.
Основы театральной культуры	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68
Сценическое движение	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU
Актерское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8

5. искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
7. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией
Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во
«Лань». С-Пб. 2000г.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение
школьников I-XI классов. М., 1990.
10. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 2003г.
11. Нэрсисян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном
коллективе» Челябин. 2006г.
12. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального
искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
13. Учебно-методическое пособие «Основы актерского мастерства»;
Москва, 2022 г.
14. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя /
Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

Литература для детей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
5. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
6. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М.
«Искусство» 1996г.

8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.
10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12iLt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>

					Музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садись». Пение распевок на pop legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.		
4.	18.09.25		Фронталь- ная, индив идуальная	2	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	СОПН№ 34	1
5.	24.09.25		Фронталь- ная, групповая	2	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	СОПН№ 34	
6.	25.09.25		Фронталь- ная, групповая	2	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	СОПН№ 34	

					Разучивание песни «Соловейко» А.Филиппенко, слова Р.Бойко.		
7.	26.09.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	СОШ№ 34	
8.	29.09.25		Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над фразировкой, дыханием. Разучивание песни "Я, ты, он, она..."	СОШ№ 34	
9.	Октябрь 01.10.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он, она..."	СОШ№ 34	
10.	02.10.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание песни "Любимый учитель". Работа над мелодией, разучивание слов.	СОШ№ 34	
11.	15.10.25		Фронтальная, групповая	2	Работа над интонированием в песне "Любимый учитель" А.Ермолова. Разучивание поздравительной песни к "Дню учителя"	СОШ№ 34	
12.	16.10.25		Фронтальная, групповая	2	Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой, интонацией, точностью интонирования.	СОШ№ 34	
13.	22.10.25		Фронтальная, индивидуальная	2	Разучивание песни для поздравления учителей. Работа над песней "Любимый учитель" А. Ермолова.	СОШ№ 34	

14.	23.10.25			Фронтальная, групповая	2	Повторение выученных песен.	СОШ № 34	
15.	29.10.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание песни "Живи и здравствуй, наша школа". Работа над мелодией, интонацией, дыханием.	СОШ № 34	
16.	30.10.25			Фронтальная, групповая	2	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни "Пешком шатали мышки". Работа над интонированием.	СОШ № 34	
17.	Ноябрь 05.11.25			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над мелодией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни "Пешком шатали мышки".	СОШ №34	
18.	06.11.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание песни "Будильник".	СОШ №34	
19.	12.10.25			Фронтальная, коллективная	2	Работа над мелодией, фразировкой, певческим дыханием".	СОШ №16	
20.	13.10.25			Фронтальная, групповая	2	Работа над мелодией и фразировкой в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй", "Пешком шатали мышки"	СОШ №16	
21.	19.10.25			Фронтальная, групповая	2	Работа над певческим дыханием, мелодией в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй, наша школа".	СОШ №16	

22.	20.10.25			Фронтальная, коллективная	2	Разучивание мелодии песни "Гимн семьи". Повторение выученных песен	СОШ № 34	
23.	26.10.25			Коллективная	2	Выработка активной подачи звука, понятие высокого, головного звучания. Разучивание песни Е. Крылатова «Мы маленькие дети».	СОШ № 34	
24.	27.10.25			Фронтальная, групповая	2	Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	СОШ № 34	
25.	Декабрь 03.12.25			Фронтальная, групповая	2	«Репетиция концерта» Работа над кантиленой. Учить пропевать звуки, работа над фразировкой. «Мы маленькие дети», «Репетиция концерта» В. Моцарта.	СОШ № 16	
26.	04.12.25			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над двухголосием. Певческие упражнения для подготовки к пению двухголосия. Пение канонов: «Цапля», «Жучка»	СОШ № 34	
27.	10.12.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание партии альтов в песне В. Моцарта «Репетиция концерта». Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	СОШ № 34	

28.	11.12.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание партии сопрано в песне В. Моцарта «Репетиция концерта» Работа над двухголосием в песне В. Моцарта.	СОШ №34	
29.	17.12.25			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над двухголосием. Пение канонов «Кофе», «Цапля», «Пастушья песня». Работа над партиями сопрано и альтов. Соединение двух партий. Пение с солистом.	СОШ № 34	
30.	18.12.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание мелодии песни Г. Гладкова «Мы маленькие дети». Работа над кантиленой. Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	СОШ № 34	
31.	24.12.25			Фронтальная, групповая	2	Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна». Работа над кантиленой, дыханием, фразировкой.	СОШ № 34	
32.	25.12.25			Коллективная	2	Повторение выученных песен. Исполнение	СОШ № 34	
33.	Январь 09.01.26			Фронтальная, групповая	2	выученных песен перед одноклассниками.	СОШ № 34	
34.	14.01.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Разучивание песни Г. Струве «Спасибо вам, учителя». Работа над мелодией, фразировкой, дыханием. Повторение песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	СОШ № 34	

35.	15.01.26			Фронтальная, групповая	2	Работа над дыханием в песне Е. Крылатова «Мы маленькие дети». Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта».	СОШ № 34	
36.	21.01.26			Фронтальная, групповая	2	В гости к Фее Музыке	СОШ № 34	
37.	22.01.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Что такое петь хором?	СОШ № 34	
38.	28.01.26			Фронтальная, групповая	2	Мы учимся петь	СОШ № 34	
39.	29.01.26			Фронтальная, групповая	2	«Петь приятно и удобно»	СОШ № 34	
40.	30.01.26			Фронтальная, групповая	2	Как петь сидя и стоя?	СОШ № 34	
41.	Февраль 04.02.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
42.	05.02.26			Фронтальная, коллективная	2	Учуcь дышать правильно (пофг-пауза). Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
43.	11.02.26			Фронтальная, групповая	2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	СОШ №34	

35.	15.01.26				Фронталь ная, групповая	2	Работа над дыханием в песне Е. Крылатова «Мы маленькие дети». Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта».	СОШ № 34	
36.	21.01.26				Фронталь ная, групп овая	2	В гости к Фее Музыке	СОШ № 34	
37.	22.01.26				Фронталь ная, индив идуальная	2	Что такое петь хором?	СОШ № 34	
38.	28.01.26				Фронталь ная, групповая	2	Мы учимся петь	СОШ № 34	
39.	29.01.26				Фронталь ная, групповая	2	«Петь приятно и удобно»	СОШ № 34	
40.	30.01.26				Фронталь ная, групповая	2	Как петь сидя и стоя?	СОШ № 34	
41.	Февраль 04.02.26				Фронталь ная, индивиду альная	2	Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
42.	05.02.26				Фронталь ная, коллектив ная	2	Учуся дышать правильно (люфт-пауза). Подготовка к осеннему празднику	СОШ № 34	
43.	11.02.26				Фронталь ная, групповая	2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	СОШ №34	

55.	19.03.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над попури на темы школьных песен. Пение выученных песен по одному куплету.	СОШ № 34	
56.	25.03.26			Фронтальная, групповая	2	Работа над переходами. Работа исполнительского характера в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	СОШ №34	
57.	26.03.26			Фронтальная, коллективная	2	Работа исполнительского характера над попури на школьные темы.	СОШ №34	
58.	Апрель 01.04.26			Фронтальная, групповая	2	Исполнение выученных произведений для одноклассников.	СОШ №34	
59.	02.04.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	
60.	08.04.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокальных упражнений	СОШ № 34	
61.	09.04.26			Фронтальная, групповая	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	
62.	15.04.26			Фронтальная, индивидуальная	2	Пение вокальных упражнений	СОШ №34	
63.	16.04.26			Фронтальная, групповая	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	СОШ №34	
64.	22.04.26			Фронтальная, групповая	2	Изготовление сумочек из бисера(8ч)	СОШ №34	

65.	23.04.26			Фронталь ная, индивиду альная	2	Пение вокально- тренировочного материала	СОШ №34	
66.	Май 06.05.26			Фронталь ная, коллектив ная	2	Пение вокально- тренировочного материала	СОШ №34	
67.	07.05.26			Фронталь ная, групповая	2	Пение вокально- тренировочного материала	СОШ №34	
68.	13.05.26			Фронталь ная, групповая	2	Пение вокально- тренировочного материала	СОШ № 34	
69.	14.05.26			Фронталь ная, индивиду альная	2	Пение вокально- тренировочного материала	СОШ №34	
70.	20.05.26			Фронталь ная, групповая	2	Групповая вокальная работа	СОШ №34	
71.	21.05.26			Фронталь ная, групповая	2	Групповая вокальная работа	СОШ №34	
72.	27.05.26			Фронталь ная, групповая	2	Итоговое занятие	СОШ №34	

**Календарный учебный график
2-группа**